

Gacetilla de prensa

Domingo 10 de abril.

A sala llena, el maestro Plácido Domingo coronó su ansiado regreso al Teatro Colón con un concierto a beneficio de los damnificados por la guerra en Ucrania

Este domingo por la tarde, el maestro **Plácido Domingo** volvió a deleitar al público argentino en el **Teatro Colón** en una función inolvidable a beneficio de los damnificados por la guerra en Ucrania, para recaudar fondos que brinden apoyo humanitario. Por esto, el concierto contó con el gran acompañamiento de la comunidad ucraniana residente en Argentina. **(Ver foto. Para acceder al epígrafe ir al final de esta gacetilla)**

El concierto tuvo la participación de la soprano uruguaya **María José Siri**, la destacada mezzosoprano argentina **Guadalupe Barrientos**, y la **Orquesta Estable del Teatro Colón** bajo la dirección musical del maestro **Jordi Bernàcer**.

El programa musical incluyó obras de **Giuseppe Verdi**, **Umberto Giordano**, **Francesco Cilea**, **Gerónimo Giménez**, **Reveriano Soutullo** y **Juan Vert**, **José Serrano**, **Ruperto Chapí**, **Pablo Sorozábal**, **Reveriano Soutullo**, **Federico Moreno Torroba**, **Francisco Asenjo Barbieri** y **Amadeo Vives**.

La batuta de Toscanini

La ovación del público, desde el principio del concierto hasta el final, acompañó a **Plácido Domingo** durante toda la velada, en la que se destacaron, por sobre todo, dos momentos memorables. El primero, cuando el violinista y Presidente de la **Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón**, **Diego Tejedor**, anunció que después de 81 años sin ser utilizada, la batuta que el maestro **Arturo Toscanini** le regaló a **Carlos Pessina**, el primer concertino principal que tuvo la Orquesta, volvería a ser utilizada para dirigir la *Meditación para violín y orquesta de la ópera "Thais"* (Intermezzo).

El maestro **Toscanini** había regalado su batuta el 15 de julio de 1941, fecha desde la que permaneció en poder de **Pessina**. Tras el fallecimiento de este último, su familia decidió dejar aquel símbolo en custodia de la **Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón**.

Diego Tejedor confesó en el escenario que la decisión de utilizarla por primera vez después de 81 años en este concierto se debió a la gran admiración que **Plácido Domingo** tiene por **Toscanini**.

Esto dio paso al segundo momento más importante de la noche, cuando al gran tenor se le ofreció utilizar la histórica batuta para dirigir unos compases de *La Forza del Destino*.

La ovación final

Ante la ovación interminable de los presentes y recibiendo ramos de flores desde el público, un emocionado **Plácido Domingo** expresó: *“Qué maravilla estar con ustedes, la verdad que son un público extraordinario, este Teatro es increíble. Nos hemos divertido, espero que ustedes también.”*

Para finalizar, el programa musical contó con cuatro bises dedicados a la música latinoamericana con obras de compositores mexicanos como *Muñequita Linda* de **María Grever** y *Granada* de **Agustín Lara**; y los clásicos de **Carlos Gardel** como *El día que me quieras*, y el célebre *Volver*, que se consagró como el cierre extraordinario de una tarde memorable.

Programa Musical domingo 10 de abril

Giuseppe Verdi

Obertura de La forza del destino

Umberto Giordano

Nemico della patria (Andrea Chénier)

Plácido Domingo

Giuseppe Verdi

Tu, che le vanità conoscesti... (Don Carlo)

María José Siri

Perfidi... Pietà, rispetto, amore... (Macbeth)

Plácido Domingo

Jules Massenet

Meditación para violín y orquesta de la ópera "Thais" (Intermezzo)

Francesco Cilea

Acerba voluttà (Adriana Lecouvreur)

Guadalupe Barrientos

Giuseppe Verdi

Udiste?... Mira, d'acerbe (Il trovatore)

Plácido Domingo

María José Siri

Gerónimo Giménez

Intermedio de La boda de Luis Alonso

Reveriano Soutullo y Juan Vert

Quiero desterrar (La del soto del parral)

Plácido Domingo

José Serrano

¿Qué te importa que no venga? (Los claveles)

María José Siri

Ruperto Chapí

Carcelera (Las hijas del Zebedeo)

Guadalupe Barrientos

Pablo Sorozábal

¡No puede ser! (La taberna del puerto)

Plácido Domingo

Reveriano Soutullo y Juan Vert

Intermedio (La leyenda del beso)

Federico Moreno Torroba

En mi tierra extremeña (Luisa Fernanda)

Plácido Domingo

Guadalupe Barrientos

Francisco Asenjo Barbieri

Canción de Paloma (El barberillo de Lavapiés)

María José Siri

Amadeo Vives

Fandango (Doña Francisquita)

Pablo Sorozábal

Hace tiempo que vengo al taller (La del manojito de rosas)

Plácido Domingo

María José Siri

Bises

María Grever
Muñequita Linda
María José Siri

Carlos Gardel
El día que me quieras
María José Siri
Guadalupe Barrientos
Plácido Domingo

Agustín Lara
Granada
Plácido Domingo

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera
Volver
Plácido Domingo

Epígrafe “fotografía autoridades del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Teatro Colón, y representantes de la comunidad ucraniana en Argentina de izq. a der.”

Ingeniero Argentino Poloz (Secretario de la Representación Central Ucrania en Argentina); **Dra. María Cristina Zinko** (Vicepresidente de la Representación Central Ucrania en Argentina); **Fernando Straface** (Secretario General y Relaciones Internacionales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires); **Dr. Pedro Lylyk** (Presidente de la Representación Central Ucrania en Argentina); **Jorge Telerman** (Director General del Teatro Colón); **Pamela Malewicz** (Subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires); esposa del Dr. Pedro Lylyk.